

מנחים: איציק רוזן

**למי מיועד הקורס?** לאוהבי הקולנוע אשר רוצים לרכוש כלים להבנת המרכיבים של היצירה הקולנועית.

**משך הקורס:** 14 מפגשים, אחת לשבוע

## מטרת הקורס:

מה הם למעשה אבני הבניין של אמנות הקולנוע כשפה? מה הן מרכיביה וכיצד פועלות המניפולציות שהם מחוללים? כמו במקרה של כל שפה, גם התחביר הקולנועי פועל במסגרתו של איזשהו "היגיון" מסוים. קורס זה יקנה את היכולת לזהות "היגיון" שכזה ולפרק את היצירה הקולנועית למרכיבי המבע שמבנים אותה, ברמות השונות של השוט, הסצנה, הסיקוונס והמבנה הנרטיבי. במקביל, הקורס יציע בחינה ביקורתית של אמצעי המבע הקולנועי המבנים את היצירות הקולנועיות החשובות והמשפיעות בהיסטוריה של אמנות הקולנוע הנלמדות בקורס.

## מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודת גמר מקמרה אובסקורה - בית הספר לאמנות.
- תמיכה מקצועית- ליווי, הדרכה וביקורת עבודות לאורך כל הקורס.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמרה, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.
- מטלת ניתוח סצנה: פירוק המבע הקולנועי.
- עבודת סיכום: ניתוח מעמיק של סיקוונס.

## **מפגש מס' 1: מבוא לעקרונות המבצע הקולנועי**

מורה נבוכים לעולם הצילום הדיגיטלי, סוגי מצלמות ומילון מונחים, עקרונות החשיפה

## **מפגש מס' 2: מבוא לפומליזם**

סגנון כערעור על הדוגמה הריאליסטית; מושגים ותבניות בסיסיים של השפה הקולנועית.

## **מפגש מס' 3: קומפוזיציה קולנועית**

סיזור החלל הקולנועי כמניפולציה רגשית; מרחב כדמות; חלל כאמצעי מבע.

## **מפגש מס' 4: מימד הזמן בקולנוע**

מניפולציות בממד הזמן כאמצעי הבעה קולנועיים הצילום הרציף [One Shot] ומטרותיו.

## **מפגש מס' 5: תאורה כמצב תודעתי-רגשי**

סוגי תאורה שונים כמספרי סיפורים שונים; התאורה והז'אנר.

## **מפגש מס' 6-7: הנרטיב הקולנועי**

עלילה מול נרטיב. קונספט נרטיב-העל באמנות הקולנוע. ערוצי אינפורמציה; טקסט וסאב-טקסט.

## **מפגש מס' 8-9: הז'אנר כהנחת יסוד בסיפור הקולנועי**

רקע-שיטת הז'אנרים בקולנוע ההוליוודי הקלאסי. מניפולציות ז'אנריות בקולנוע המודרני.

## **מפגש מס' 10-11: עריכה קולנועית**

קצב ומקצב. עריכה צולבת ועריכה מקבילה

## **מפגש מס' 12-13: פס קול ומוסיקה קולנועית**

סאונד סינכרוני וסאונד דיאכרוני. ניגודיות בין קול ותמונה.

## **מפגש מס' 14: הכוכב הקולנועי כאמצעי מבע**

תיאוריית הכוכב בהוליווד הקלאסית.